

( ૧ )

વીસમી સદીના કૌરવો —

યાને,

— કલ્પીયુગના જીલમર્ગાને

( ૨ )

લોહીના આંસુ ( સાચો બનેલો બનાવ.

( ૩ )

કાયદા સામે થવાની ફરજ, નામની ચોપડી

માવૃત્તિ, પહેલી.

કી. ૦-૧-

પત, ૨૦૦૦

પ્રકાશક,

રાલ મુકામ,

મંમુરા-મુરલ.

} ટી. કે. બજાજ કરાંચીવાળા.  
બેલીયા બજાર, કરાંચી

# અનુક્રમણિક

સમી સદીના કૌરવો યાને કલ્પીયુગના ભૂમગારો.

એક સ્ત્રી ઉપર ગુજરેલો ભયંકર જુલમ

શ્રીની રૂબરૂમાં પડેલો ફટકાનો માર.

સદીના આંધ્રુ સાથે બનેલો બનાવ.

એક બાળા ઉપર સાસુએ ગુજરેલો ભયંકર જુલમ.

## ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કોપીરાયિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૩૬૩૬ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ વીરમી સદીના કૌરવો

વિષય યુગ

છે. આર આનાના ઇકાટ બાડવાયા એક નાહના મનુષ્યના નાહના છે.  
તમારા ધંધાની જાહેરાત એમાં છપાવો અને જુલો કે ધંધો  
કેવો બીલો છે.

ગાંડીવ-સુરત.

# વીસમી સદીના કૌરવો યાને કલ્પીયુગના જીલમગારો.

મહીકાંદા એજન્સીમાં અનેક નાનાં નાનાં હકરાતી રાજ્યો આવેલાં છે. સાઈબા તાલુકો તેમાંનો એક છે. રશિયામાં પણ ચાલતું નહોતું તેવું બયનું સામ્રાજ્ય આજે ત્યાં પ્રવર્તી રહ્યું છે. ગુજરાતના એકનિષ્ઠ સેવક પ્રો. સ્વામીનારાયણે એ સ્થળના અનેક ખેડૂતોની મુલાકાત લઈ તેમનાં ઊરનાં બારણાં ઉઘડાવી યાતનાઓમાં યમલોકને ટક્કર મારે એવા ત્યાંના વાતાવરણપરના પડદે પડદા ચીરી નાંખ્યા છે. આ નીચે રજુ કરી છે એ તેમણે બહાર પાડેલ અહેવાલમાંની પહેલી કથા છે. બીજી અનેક હૃદયભેદક વીગતો તેમાંનાં અહેવાલમાં સમાવી છે.

“ઘરમાં કોણ છે? પટલાણી? તમારી ઘોડી હાકોર સાહેબ નંગાવે છે? સાઈબા તાલુકાના હડીપુરા ગામના એક ખેડૂત પટેલ શંકર નાનજીની એ ઝુંપડી હતી. શંકર પટેલ પાણીપત્રક બરવા માટે તલાટીની સંગાથે ગયેલ હતા. એ ટાણે સાઈબાના હાકોરના એનસિંગના નામના સિપાઈએ આવી પટેલના આંગણે બાંમ મારી.

“જમાદાર સાબ?” પટલાણી બોલી “ઘરમાંથી બહાર ગયા છે, તેઓ આવે ત્યારે ઘોડી લઈ જાશે.”

“નહીં? એ નહિ ચાલે? સરકારનો હુકમ છે. ઘોડી લઈ જાવી પડશે?”

જમાદાર આમળ વધ્યો અને ઘરમાં પેડો. એક ખુણે ઘોડી બાંધેલી હતી પટલાણીના શોરબકોરની કશીય પૂરવા સિવાય સિપાઈએ ઘોડી છોડવા માંડી. પટલાણીએ ઘાંટો કાઢ્યો : જમાદાર !

તમારા ઠાકોર સાહેબે કંઈ આ ઘોડીના નાણાં નથી ચૂકવ્યાં. આજે તો તમે ઘોડી લઈ જાઓ છો અને કાલે કંઈ બીજુંજ લઈ જશો. એટલે અમારે મરીમ રૈયતે તો ચગદાવાનુંજ રહ્યું ?

ઘોડીને રસ્તે હાંકતા જમાદારે કહ્યું : ક્યું બે પટલાણી ! જમ્મી જીભ ચલાતી હૈ ! સરકારકા હુકમસે હમ કોઈની ચીઝ કોઈની જગોસે લેજી સકતે હૈ ! તેરા ચલે તો માર ડાલીઓ !

“જમાદાર ! તમે ખોટું કરો છો ! આ વીસમી સદી છે, કંઈ મોગલાઈ નથી કે તમે ઘોડી પડાવીને લઈ જાઓ !” વ્રજપુર કંપા-કન્ડમાંથી પટેલને ત્યાં આવેલા એક મહેમાન શિવાભાઈ ખેચરભાઈએ ચેતવણીના શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

પણ જમાદાર શાનો સાંભળે ! તે તો તેને રસ્તે પડી ચૂકે હતો. તા. ૨૩-૧૧-૧૯૨૫.

x

x

x

x

બીજે દિવસે હઠીપુરાની મઢીમાં ફોજદાર પ્રથુસિંહ ગાદી એ લાંબે ટાંટીયે પડ્યો હતો. સામે ઉભો ઉભો શંકર પટેલ આખે શરીરે ધ્રુજતો હતો,

“પટેલ ! તમે શું કહો છો ? મારો સિપાઈ તમારે ત્યાં તમારી ઘોડી લેવા આવે તેને તમે ગાળો છો. એટલે સરકારનું એમ અપમાન કરો છો તે શું દશ દશ માથાં ધરાવો છો ?”

“પણ સરકાર હું કાલે ઘેર હતોજ નહિ. આગળ હજુર ચાર પાંચ વખત મારી ઘોડી લઈ ગયા છો. પણ મેં કદી ના કહી હતી ? કદિ નહિ. તો પછી આજે મુજ મરીમ માણસપર શા સાર આવ્યાં તોહમત મુકો છો માઆપ !” શંકર પટેલ ધ્રુજતો ધ્રુજતો બોલ્યો.

“માળો દહને વળી પાછો ઢોંગ કરે છે કેમ ? તેં અમને માળો દીધી છે, ઠાકોર સાહેબને દીધી છે, કારભારી સાહેબને માળો દીધી છે, આ રહ્યા તેના સાક્ષી : ચોકીયાત, સિપાઈ ને તલાટી, લે આ એકરાર છે તે પર સહી કર.”

“પણ સરકાર હું શા માટે સહી કરું ? મારો કંઈજ ગુન્હો નથી !”

ફાજલદારની આંખોના ડોળા ચઢી ગયા !” કેમ પટેલ ! કંઈ તારા માથામાં બબ્બે શીગડા લગ્યા છે કે શું ! ? ચાલ સહી કર ચલાવ, કલમ લે, અને લખ તારું નામ !”

અને પટેલ શું કરે ? અત્યારે આ કલિકાલમાં કોઈ ધમ્મર તેની બહાર કરી અહિં ધસી આવે તેમ નહોતું ! અસલના જમાનાઓની નવલકથા પેટે કોઈ છેલ્લી ધડીએ બારણું તોડી “ઉભો રહે દુશ્મને સતાવે છે !” એમ બોલતું કોઈ દોડી આવે તેમ નહોતું !

આંસુની ગળતી આંખોએ ચરચરતે હાથે પટેલ કલમ લે છે અને સહી કરે છે. તે કાગળ પર સહી કરે છે-જેનો એક હસ્ક એણે નથી વાંચ્યો ? \*

ત્રણ દિવસ વહી ગયા છે. એજ મઢીમાં એજ ફાજલદાર પૃથુ-સિંહજી બેઠા છે. પાસે કારકૂન મોહનલાલ અને સર્વે અમલદાર પુરપોત્તમ બેઠા છે.

કોદર નામનો સિપાઈ પટેલ અને પટલાણીને દોરીને લઈ આવે છે. પટલાણીને બેતાંજ ફાજલદાર તડુકે છે:-કેમ પટલાણી ? ત્રણ દિવસ પર મારા સિપાઈ પર ઘોડી માટે તમે ગાળોનો વરસાદ વરસાવેલો. મને પણ તમે ખુબ ગાળો ચોપડી હતી. એ આખતમાં તમારો શો ખુલાસો છે ? “હું રોષતી હતી, સરકાર ? સિપાઈ એ

આવી મને ઘોડી પલાણી આપવાનું કહ્યું. પણ સરકારએતો પટેલના કામ? હું તેમાં શું જાણું? મેં કહ્યું પટેલ આવે ત્યારે આવા? એ શિવાય હું કશું નથી જોશી? સરકાર.”

“કેમરે શંખણી? તું તારા મનમાં કેટલીક ખાંડી રાખ રાખે છે?” ફાજદાર ઉછળીને ઉભો થયો અને પાસે પડેલી નેતરની સાંટી તેણે હાથમાં લઈને વીંઝી “ચૌદમા રતન શિવાય તું ઠેકાણે નહિ આવે? ચાલ ઉતાર તારાં કપડાં કે હું તને ખરાબર આ સાંટીથી સીધી દોર કરું.”

“જીભ સરખી રાખજો, ફાજદાર? મારા કાકા સસરાના દેખતાં શી નક્ટ વાતો તમે કરો છો ) તમારાં જોડ્યાં તમારા મ્હોમાંજ રહેવાનાં છે? મારો જન જાય તો એ હું મારાં કપડાં અળગાં કરું એ આશા ફાક સમજજો?” વીસમી સદીની વીર ગુજરાતણુ પટલાણીએ સિંહ મર્જના કરી.

પણ સત્તાનો મદ? એ મદનો દારૂ પીધેલાઓ ક્યારે જ્ઞાન નથી જૂઠ્ઠા? ક્યારે નેમને નીતિ અનીતિ-વિવેક અવિવેકનો વિચાર રહ્યો છે જે? ફાજદારને તો આ શબ્દો સાંભળી આખે શરીરે ઝાળ ઉઠી. આગળ ધસી તેણે એ નિરાધાર અળખા પર નેતરના પ્રહારો શરૂ કર્યા? ખિચારી અળખા શું કરે? દ્રૌપદીને તો ૯૯૯ ચિર પૂરનારો શામળીયો સદાય હતો? પણ આજે કળિયુગમાં તો એ શામળીયો એ ઘોર નિંદ્રા લેતો હશે-કોણુ એની જ્હારે આવે?

પણ એ નાનકડી આંખોમાંથી બોરબોર જેવડાં આંસુ વહેતાં જ્યેષ્ઠ શંકર પટેલનું હૈયું ઝાલ્યું ન રહ્યું. તેણે પોકાર કર્યો. ફાજદાર સાહેબ? જરા તો વિચાર કરો? આમ પત્થર હૃદયના થઇને માર-

વાથી તમારા હાથમાં શું આવવાનું છે? પટલાણીએ તમને ગાળ દીધી છે કે નહિ તે તો ઇશ્વરજ્ઞ જાણે છે! ”

“શું ઉઠઉ ? ” ફાજદાર ભવાં ચઢાવી બોલ્યો. “ઇશ્વર જાણે છે? ઇશ્વર કોણ છે? ક્યાં છે? બોલાવ, ક્યાં છે તારો ઇશ્વર! આ રહ્યો, હું તારો ઇશ્વર છું! ”

“પણ સરકાર! ઇશ્વર હોય યા ન હોય !તમારે મારવું જ હોય તો પહેલાં મને મારી નાંખો અને પછી મારી સ્ત્રીને મારો ! તમારા આ જુલમનો ભાર ધરતી મા સહી નથી રહેવાની ! ”

“ક્યાં છે સિપાઈ! લાવો બંદુક! આ દરામીને જમલોકનો રસ્તો બતાવું.” પણ પાસેજ એક બંદુક પડેલી હતી.

“લ્યો લ્યો ! સિપાઈની શી જરૂર છે? આ રહી બંદુક, મારી નાંખો મને? તમેજ ઇશ્વર છો, તો મને બે જાન કરો! મારો ઇશ્વર તો મારો બેલી છેજ!” શંકર પટેલ જાન ઉપર આવી બંદુક બતાવતાં કહ્યું ?

ને હાથે ! એ નિર્દય ફાજદાર ! વજ્જર હેવાનું ઘડાયેલું એ હાડમાંસનું પુતળું ! તેના અંતરને પાપ પૂણ્ય નહોંતા સ્પર્શી શકતા. તેની મનોસૃષ્ટિમાં ઇશ્વર જેવી વસ્તુ નહોતી ! તેના હૃદય સાગરમાં કુરતાનાં ખારાં પાણીજ ધુધવતાં હતા-દયાના મિષ્ટ જળનો છાંટો સરખાયે નહોતો ! એ કુરતાના પુતળાંએ તુરત આઠ દશ નેતરના ઝપાટા લગાવી કાઢ્યા ! પટેલ અને પટલાણીની આંખો તો જાણે લોહીનાં આંસુ સારી રહી હતી ! હાય ! હાય ! ખરેજ ઇશ્વર આ દુનિયાના પર નથી શું ?

પણ જાણે ઇશ્વરે સાંભળ્યું હોય તેમ લાગ્યું ( ફાજદારે રાજ્ય હદ ન છોડી જવા બદલતા અને જણાતા જમીન લીધા અને છેડી

દીધાં, પટેલ કીશોર રાયજી શંકર પટેલના કાકાએ મને બાંહે ધરી આપી.

x

x

x

x

અને—અને શંકર પટેલ લખે છે.

“પછીથી કારભારી રેવાશંકર, ફાજદાર પૃથુસિંહ. કારકુન મોહનલાલ, જમાદાર મહમદમીયા અને ઠાકોર સાહેબ હઠીપુરા જમીન માપણી સારૂ આવ્યા ત્યારે મને બોલાવ્યો બોલાવીને કહે છે : તમને રૂપિયા ૧૬૫)નો દંડ કરવામાં આવ્યો છે હમણાને હમણા આપી જાવ, નહીં તો તમને જેલ નાંખવામાં આવશે.”

લાચાર ! લાચારીમાં સપડાએલાએ મેં એ રકમ તુરત આપી દીધી. શું કહે ? રકમ નહીં ભરૂં તો રહી સહી બધી આખર મારે ગુમાવવાની હતી ! ને પૈસા લેતી વેળાએ બધા અમલદારો માંહોમાંહે આથડી પડ્યા કે એ રકમ કેને લેવી. છેવટે મોહનલાલે તે લીધી. મને કોઈએ રસીદ આપી નથી.

ને આજે, મારી આ કરુણ કથની હું મોડાસા પ્રાંત ખેડૂત મંડળને ચરણે રજી કહે છું. ને મંડળદારાજ તમારે ચરણે પણ.”

પટેલ શંકરલાલ નાનજી.

( ગાંડીવમાંથી. )

## લોહીના આંસુ રે હિંદુ સંસાર.

(કઠોરમાં હમણાંજ બનેલો કિસ્સો.)

દીકરીને ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં જાય એ કહેવતને હિંદુ સમાજ ચાવડચંદ્રદિવાકરોજી જાણે પકડી રાખ્યા ઈન્દ્રિય છે. પણ ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં ખરેજ જાય છે ? મીઠાં શીળાં નીરને સ્થાને ધગધગતા



અંગારાથી ભરેલા કુવા આગળ માથેને દોરી લઇ જવ, અને અંદર બુરકો મારવાનો હુકમ કરો. તે બુરકો મારશે ?

ના, તે નહિ મારે. એ-એ નમ્રતાની ભૂતિ સમી ગાય માતા ! સંહણ બનશે ને શીંગડા માંડશે. પણ હાય, જેનામાં આત્માની અખંડ જ્યોત પ્રજ્વલે છે. એવી આજની હિંદુબાળામાં એ પ્રાણ નથી, એ ચેતન નથી, એ દૈવત નથી ને હિંદુસમાજ તેને એવીજ પ્રાણહીન જેવાને તલસે છે.

એવીજ એક બાળા હતી. કુટુંબે ખાનદાન. જુવાની તો હજી પુરી ખીલીયે નથી. કૌમારની પવિત્ર કોરમ જાણે પરિણિતાવસ્થામાં પણ એના શરીરમાંથી મધ્યમધ્યા કરે. લગ્ન કેડે સાસરવાસો આવ્યો. સાસુજની સિંહગર્જનાઓ શરૂ થઇ. જે કુલવંતીને વગર દીવે પણ વીણી વીણીને આણેલી તેના પર સિતમના ધોધ વરસવા લાગ્યા. એ ત્રાસ જુએ તો સાક્ષાત યમદેવ પણ ત્રાસી ઉઠે. ખાનદાન બાળા મુંઝે મોઢે સહન કરતી એકાંતમાં બોર બોર જેવા આંસુ સારતી. પાંચ સાત માસ ગયા. એકવાર પીથેર આવીને ગર્ભ, સાસુજનું ચંદિ સ્વરૂપ દિનપ્રતિદિન ઉચ્ચ થતું જ ચાલ્યું.

ને એ પતિરાજ ! એમના જેટા ક્યાં હિંદુસમાજમાં ઠેરઠેર નજરે નથી પડતા ? માનું પાયેલું તે પાણી પીએ. માનું કહેલું તે પ્રહસવાક્ય સમજે. હિંદુના સમાજશાસ્ત્રે કેવલ પુત્રધર્મ જ સ્તજ્યો છે શું ? પત્નીધર્મ જેવી વસ્તુજ નથી ?

એવે બાળાને સારો દિવસ આવ્યો. બાળા માંદી પડી. આખે શરીરે જળીયા નીકળ્યા. શી કરમની કહેણાઇ !

એ મંદવાડ—એ અનારોગ્યમાં અમડામણુ આવી. સાસુજીએ  
 િયેનું ગોઠડું ખેંચી લીધું. સુકુમાર કુલકલી જેવી બાળાને એ  
 અનારોગ્યમાં—એ અમડામણુમાં એણે કંઠણુ લોંબપર નાંખી ! રે  
 વજ હૈયાં !

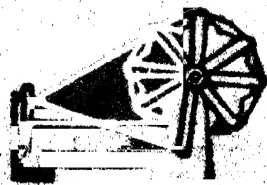
પીયેરીયાં દોડી આવ્યાં. કેટલી કાકલુદીયે એક કંતાન મળ્યું.  
 કેટલાંય વિનવણાં થયે પાથરવા. જુજ જુજ લુગડાં  
 મળ્યાં—પીયેરની માલેકીના. કંતાનપર બાળાને નાંખી. નાંખી  
 તેજ નાંખી.

એ ૭૨ કલાક ! મૃત્યુને ઝંખતી બાળાએ એ ૭૨ કલાક નરક-  
 થીયે તીવ્રતર યાતનાઓ ભોગવી. અને—અને પ્રાણ પંખેડે ઉડી ગયું.  
 નહિ સારવાર, નહિ માવજત, નહિ દવાદાર ! હાય ! ઓ હિંદુ ! તું  
 ક્યે મોંઢે દુનિયાપર તારું મુખદર્શન કરાવી શકે છે ?

ને લગ્ન થયાને એક વરસે નહોતું વીત્યું. પુરા બાર મહીનાના  
 દહાવાએ એણે નહોતા લીધા. અંતરના કોડ એના અંતરમાંજ  
 રહ્યાં વજરનાં હૈયાઓમાં રાયતી ઓ સાસુઓ ! તમેય એક દિ  
 વહુવારો નહોતી ? તમારાં અંતર ક્યારે પલટા ખાશે ?

રે હિંદુ અંસાર !

( ગાંડીવમાંથી )



# ખુશ ખબર.

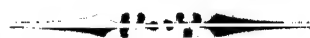


સુરતમાં જન્મવાનું સૌથી ઉત્તમ ઠેકાણું.

ધી બોમ્બે હિંદુ લૉજ

—: અને :—

હોટલ.



ઉત્તમ ખોરાક, સંપૂર્ણ સ્વચ્છતા અને ખંતીલા નોકરો.

તથા અનુભવી માલિકની સંપૂર્ણ જાતી દેખરેખ.

માત્ર એકજ વખત પધારી ખાત્રી કરી જોવાથી ખીજી લોજો કે  
ત્રીશીઓમાં જતાં કંટાળોજ આવશે.

માલિક:-ગીરધરલાલ ભીમજી મહેતા.

૬૦ લાલગેટ સામે, કલ્ચપીઠ—સુરત.

---

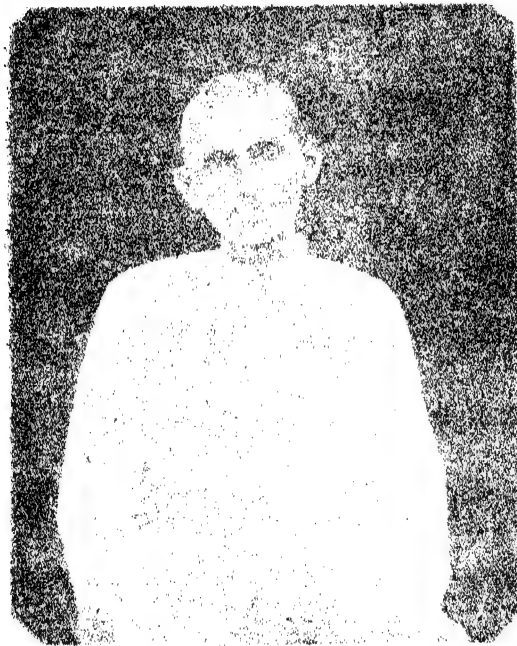
સુરત લીમિટેડમાં આવેલા ધી “સુંદર” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં  
વિકૃલદાસ ડીકાભાઈએ છાપી

---

ગાંધીજી પરિચયનાળા.

મણુકે પો

કાચદા સામે યજ્ઞાની દરજી.



મહાત્મા મોહનદાસ કરમચંદ ગાંધી.

ગાંધીજીની ગળ વગર.

ગાંધીજી સાહિત્ય મંદિર-સુરત.

100-4148101



the second (24) 2020

ગાંડીવ પત્રિકા માળા.

મણુકો ૬ દુ.૦

# કાયદા સામે થવાની ફરજ.



અમેરિકાના મહાન તત્વદર્શક હેનરી ડેવિડ થોરોને આધારે

લખનાર—

મહાત્મા ગાંધીજી.



પ્રગટકર્તા—

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર, સુરત.



આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૩૦૦૦

તા. ૧૫ મી મે ૧૯૨૨



મૂલ્ય નવ પાઇ.

ગાંધી ગ્રંથમાળા.

મણુકો ૧ લો.

મહાત્મા ગાંધીજીનું

— રચેલું અનુપમ પુસ્તક —

## મારો જીવનો અનુભવ.

આફ્રિકામાં ત્રણવાર ગાંધીજીએ કેદખાનું શોભાવેલું તે વખતે તેમને જે અનુભવો થયેલા, દુઃખો ભોગવવાં પડેલાં, કડવાશો ખમી પડેલી તેનો રસીલો હેવાલ આ પુસ્તકમાં તેમણે પોતાની સહેલી સરળ ધખારતમાં આપ્યો છે.

તે જણે ન વાંચ્યે તેનું ભાષાજ્ઞાન વ્યર્થ છે. પત્થર ખોદતા કેદીઓના તથા ખીજાં સુંદર ચિત્રો સાથેની નવી આવૃત્તિ તૈયાર થઇ છે.

કિંમત પાંચ આના.

ગાંધી ગ્રંથમાળા.

મણુકો ૨ જો.

## શિવદયાળની શોધ.

મહાત્મા ગાંધીજીના ળહાલા લેખક ઋષિ ટોલ્સ્ટોયની લખેલી ઘણીજ સરસ વાતો કિંમત ૦-૧-૬.

દરેક ખાળકના હાથમાં મૂકવા લાયક તેમજ સરખવસરે ધનામમાં તથા જ્ઞાતિમાં વહેંચવા લાયક છે.

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર, સુરત.



ગાંધી ગ્રંથમાળા

મણકો ૩ નો.

## ઈત્તનો ઉદ્ધારક. (વગેરે)

આ પુસ્તકમાં મહાત્માજીએ લખેલું મુસ્તશ કામેલ પાશાનું જીવનચરિત્ર તથા દ. આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ, તેમજ બે બોધદાયક રસીલી વાર્તાઓ આપેલી છે. પૂઠા ઉપર મહાત્માજીનો મનોહર ફોટો છે.

કીંમત છ આના.

ગાંધી ગ્રંથમાળા.

મણકો ૪ થો.

## નીતિધર્મ અને સર્વોદય.

લખનાર—મહાત્મા ગાંધીજી.

આ પુસ્તકમાં એક નવિન પ્રકારના અર્થશાસ્ત્રના અદ્ભૂત સિદ્ધાંતોનું વિવેચન કરી મહાત્માજીએ દુનિયાના સાર્વજનિક ઉદયનો સ્વર્ગીય માર્ગ દર્શાવ્યો છે. આખાલવૃદ્ધ દરેકે વાંચી વર્તનમાં મૂકવા જવો વિષય એમાં છે. પૂઠા પર મહાત્માજીની છબી.

કીંમત ૪ આના.

પાકું પૂકું છ આના.

ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર. અરત.

# તમારી ભાષામાં રાષ્ટ્રીય પુસ્તકો

## કેટલાં છે ?

તે તમારે જાણવું જોઈએ.

ગાંધીજીનો જલનો અનુભવ.

ધર્મજીનો ઉદ્ધારક.

હિંદસ્વરાજ.

અસહકાર.

સત્યાગ્રહ.

ગાંધીજીના ખુદલા પત્રો.

ગાંધીજીના ખાનગી પત્રો.

ગાંધીજીના વચનામૃત.

ગાંધીજીનું મનોમંદિર.

ગાંધીજીની દિવ્યવાણી.

વિદ્યાર્થી આલમને.

રાષ્ટ્રગીત.

સત્યાગ્રહીના સ્વાતંત્ર્ય મંત્રો.

ગાંધીજીનું જીવનચરિત્ર.

ગોખલેનાં વ્યાખ્યાનો (બે ભાગમાં)

દાદાભાઈ જીવનચરિત્ર.

૦-૫-૦

૦-૬-૦

૦-૬-૦

૦-૬-૦

૦-૬-૬

૦-૬-૦

૦-૬-૦

૦-૨-૦

૦-૧૦-૦

૦-૧-૦

૦-૩-૦

૦-૧૧-૦

૦-૧-૦

૦-૬-૦

૧-૮-૦

૦-૬-૦

જા. અર્ધા મહારા. ગાંધીજીનાં લખાણો

રેડીયા પુરાણ.	૦-૧-૦
સ્વરાજ્યકીર્તન.	૦-૨-૦
અલી ખીરાદરનો કેસ.	૧-૦-૦
હૃદય મન્થન.	૦-૬-૦
પૂર્વ અને પશ્ચિમ.	૦-૪-૦
અરવિંદ ઘોષની ઠારા ઠહાણી.	૦-૧૧-૦
મંજળના અત્યાચાર.	૦-૧-૦
અમૃતસરની વીરાંગના.	૦-૧-૦
હિંમતખાનની ઠહાણી.	૦-૨-૦
સાલા લાભસિંહ.	૦-૩-૦
રાષ્ટ્રકીર્તન.	૦-૩-૦
નાગપૂર મહાસભા.	૦-૧-૦
ફીલ ટાપુમાં હિંદીઓની સ્થિતિ.	૦-૬-૦
સ્વદેશાભિમાન.	૦-૩-૦
રાષ્ટ્રીય ગરખાવળિ.	૦-૧-૬

આ ગ્રંથોનાં પુસ્તકો વાંચી તમારા અંતરમાં અદ્ભુત  
દેશદાઝ પ્રગટાવો. તમારા ઘરના શણગારરૂપ રાષ્ટ્રીય લાયબ્રેરી ખનાવો.

હરેક પ્રકારનાં રાષ્ટ્રીય પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—

**ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર, સુરત.**

# કાયદા સામે થવાની ફરજ.

## પ્રસ્તાવના.

વિચાર, વાણી અને વર્તનમાં એકતા જળવનારા અમેરિકાના બહુ વિરલ સાધુપુરુષોમાં ધુરંધર હેનરી ડેવિડ થૉરો ૧૭ મા સૈકાની મધ્યમાં થઇ ગયો. સત્યના અડગ ટેકને લીધે તેના વિચારમાં જટલું જોર હતું તેટલુંજ એનાં વાણી અને વર્તનમાં હતું. એનાં લખાણો વિચારની ખાણ છે. એના શબ્દશબ્દમાંથી અગ્નિ ઝરે છે. આથી જ લાખો માણસો તે વાંચે છે અને મનન કરે છે. એના જે પ્રસિદ્ધ લેખનો સાર નીચે આપ્યો છે તેનો ટુંકમાં પ્રસંગ આ છે:-

થૉરો અમેરિકાનાં સંયુક્ત રાજ્યોમાંના મેસેચ્યુસેટ્સનો વતની હતો. આ સંયુક્ત રાજ્યોએ મેક્સિકોની સામે જે નીતિથી લડાઇ જાહેર કરી તે એને ન્યાયની વિરુદ્ધ લાગતી હતી. ગુલામીની પ્રથાની હસ્તીને એક લોર ફૂર અન્યાયરૂપ તે માનતો હતો અને મેસેચ્યુસેટ્સની રાજ્યસભા ગુલામની હસ્તી અને માલિકીને ટકો આપતી હતી. એટલે એણે નિશ્ચય કર્યો કે રાજ્યને કર આપવો ખેંધ કરી રાજ્યની નીતિને અને તેમ કરી તેની સત્તાનો નિરાદર કરવો. એટલે કે રાજ્યના અત્યાચારમાં લાગીદાર ન ખનવું. આ નિશ્ચય મુજબ એણે કર લેનાર આખો તેને કહ્યું:-“જ્યાંસુધી મારા પેસાનો ઉપયોગ લડાઇના ખર્ચમાં થવાનો છે ત્યાંસુધી હું કર

નથી લઈ જઈ શકતો.” કર હિઠરાવનાર ગૂંચવાઈ પૂછવા લાગ્યો,  
 “ત્યારે મારે શું કરવું?” “તારે તારી જગાનું રાજનામું આપવું;  
 બીજું શું?” પરિણામે એને જલ જવું પડ્યું. જલમાં એના  
 મિત્ર સુપ્રસિદ્ધ ઍમર્સન એને મળવા ગયા અને પૂછ્યું, “હિનરી  
 તું અહીં કેવો? થોરોએ જવાબ આપ્યો, “તું બહાર કેવો?”  
 જલમાં તેના મનની અંદર જે વિચારો આવ્યા તેનું પરિણામ  
 તે આ લેખ. ઇતિહાસકો એમ કહે છે કે, અમેરિકામાં ગુલામી  
 બંધ થવાનું મુખ્ય કારણ એ થોરોનું જલ જવું અને જલમાંથી  
 નીકળ્યા બાદ આ લેખનું પ્રગટ થવું એ હતું. લેખ વાંચતાં  
 સમજશે કે આપણા દેશની હાલની પરિસ્થિતિમાં આ લેખ  
 લોકોની સમક્ષ મૂકવાનો આ યોગ્ય અવસર છે.



મને સંપૂર્ણ રીતે માન્ય છે કે લોકોની ઉપર રાજ્યસત્તાનો દોર જટલો ઓછો તેટલું તે રાજ્ય સારું; એટલે કે રાજ્યસત્તા એ એક જાતનો રોગ છે. અને તે રોગમાંથી રૈયત જટલે અંશે મુક્ત રહી શકે તેટલે અંશે તે રાજ્યને વખાણી શકાય. ઘણા લોકો એમ કહે છે કે અમેરિકામાં લશ્કર ન હોય અથવા ઓછું હોય તો સારું. આ વાત ખરાબર છે, પણ તે પ્રમાણે કહેનારાઓનું માનવું બૂલભરેલું છે. તેઓ એમ કહે છે કે રાજ્યસત્તા તો લાભકારક છે, માત્ર તેનું લશ્કર હાનિકર્તા છે. આવા માણસો સમજતા નથી કે લશ્કર તો રાજ્યસત્તાનું શરીર છે અને તેના વિના તે સત્તા ઘડીબર ન નબી શકે. પણ આપણે પોતે રાજ્યસત્તાના દોરથી દખાવલા રહી આ વાત જોઈ શકતા નથી. અહીં જોતાં તો લશ્કર અને રાજ્યસત્તા બન્નેને આપણે, એટલે પ્રભુ વર્ગજ નભાવી રાખીએ છીએ.

એટલે આપણે જોયું કે આપણે અનાયાસે છતરાયાં કરીએ છીએ. અમેરિકાના રાજ્યે કોઈ સાહસ 'પોતાની મેળે ઉપાડયું' હોય એમ નથી. નથી તેણે આપણને સ્વતંત્ર રાખ્યા કે નથી તેણે આપણને કાંઈ કેળવણી આપી. આજ આપણે જ કાંઈ છીએ તે રાજ્યને લીધે નહિ, પણ આપણા પોતામાં જ કાંઈ દેવત છે તેને લઈને છીએ. ઉલટું રાજ્યસત્તાને લીધે આપણી કેળવણી અને કાબેલિયતમાં કાંઈક ઉણપજ આવી છે.

તેમ છતાં હું રાજ્યને જમીનદોસ્ત કરવા માંગતો નથી. હાલ તરત તો સારો રાજ્યકારભાર માન માથું છું. એ માગવાની દરેક માણસની ફરજ છે. જે દેશની અંદર ખડુમતીથી ખર્ચા કામ થતાં હોય ત્યાં ન્યાયજ્ઞ મળે છે એમ માનવું એ મહોટી ભૂલ છે, અને તે ભૂલ નહિ જોવાથી ઘણા અન્યાયો થયાં કરે છે. ઝાઝા માણસો કરે તે ખર્ચા હોય એવી માન્યતા ખોટી વહેમ છે. શું એવી જાતનું રાજ્ય ન થઈ શકે, કે જ્યાં ઘણા માણસો કહે તેના અમલ થવાને ખદલે જે સાચું હોય તેના જ અમલ થાય ? શું માણસે પોતાને આત્મા રાજ્યકર્તાઓને વેચી દીધો છે ? એમ જે હોય તો આપણે માણસ શાના ? હું તો કહું છું કે આપણે માણસ પહેલાં અને પછીજ પ્રજા. કાયદાને માન આપવાનો ગુણ કેળવવાની કશીયે જરૂર હું જોતો નથી. સત્યને માન આપવાનીજ જરૂર હરકુમેશ છે. મારાથી એકજ ફરજ કબૂલી શકાય અને તે એ કે જે સત્ય હોય તેજ મારે કરવું. કાયદાથી કેાઈ દહાડો માણસ જરાયે વધારે ન્યાયી થયેલો મેં જાણ્યો નથી, ઉલટું સાધારણ રીતે ન્યાયી બુદ્ધિનાં માણસોને પોતાની બલમનસાઈ કે ભોળપણને પરિણામે અન્યાય ફેલાવવામાં હથિયારરૂપ બનતાં જોયાં છે અને જોઈ છું.

કાયદાને આવું જોસુમાર માન આપવાનું પરિણામ, આપણે ખર્ચા એ જોઈએ છીએ કે રાજ્ય લડાઈમાં ઉતર્યું કે પૂતળાંની માફક ટપાટપ આપણે લશ્કરમાં ઉતરી પડીએ છીએ અને મૂંઝે મહોડે ઉપરીઓના હુકમ ઉઠાવીએ છીએ ઘણા માણસોના તો ધંધોજ લશ્કરની નોકરી છે ! પછી અમુક લડાઈ ખરાબ છે એમ ચોક્કસ સમજવા છતાં તેમાં તેઓ તણાય છે. આવાઓને

શું આપણે માણસો ગણશું કે કસાર્ધના હાથમાંના કુહાડા ગણશું? આવા માણસો હાકડાં કે રોડાં સમાન છે. તેવા માણસોને માન કેમ આપી શકાય? પશુઓ કરતાં તેમને કંઈ રીતે અડિઆતા ગણી શકાય?

ઘણાં વળી કાયદાના હિમાયતી અને છે, વધીલો અને છે. જોલથીઓ અને છે. તેઓ પોતાની અકલ વડે રાજ્યનું રક્ષણ કરવાનો ફાંદો રાખે છે પણ હું જોઉં છું કે તેઓ વગર વિચારે અને અજાણ્યે સેતાનની સેવામાં રોકાય છે. ખરા મદદ તો ઠાક વિરલા-આપણા વીરો, આપણા દેશભક્તો, આપણા મહાન સુધારકો-છે, જે સત્યથી રાજ્યની સેવા કરવા ઇચ્છે છે અને જમને હમેશાં રાજ્યની સામે થઈનેજ તે સેવા કરવી પડે છે. સાધારણ રીતે, રાજ્ય આવાઓને પોતાના દુશ્મન લેખે છે.

ડાહ્યો માણસ તો મદદની રીતેજ કામ કરશે, ખીજનો ન્યાયો નહિ નાચે. આ અમેરિકાના રાજ્યને નિભાવવા જે માણસ યત્ન કરે તે નામદ સમજવો જે રાજ્ય ગુલામોની ઉપર સત્તા ધરાવે છે તેને હું માફ રાજ્ય ગણી શકતો નથી. જ્યારે બહુ જુલમ થાય ત્યારે જુલમી રાજ્યની સામે થવાનો માણસ જાતનો હક છે. કેટલાક માણસો કહે છે કે અમેરિકાનું હાલનું રાજ્ય તેવું જુલમી નથી. કારણ તેઓની પોતાની જાત ઉપર કયાં હુમલો છે? અને ખીજની ઉપર જે ગુજરે છે તેની આવું જોલનારાઓને દરકાર નથી.

જેમ દરેક સંચામાં થોડોઘણો કાટ હોય છે તેમ દરેક રાજ્યતંત્રમાં પણ હોય છે. તે કાટ દૂર કરવાને ખાતર તેની, સામે થવાની જરૂર કદાપિ ભલે ન હોય, પણ જ્યારે કાટ એજ સંચો



બને, જ્યારે જુલમ એ કાયદાનું રૂપ પકડે, ત્યારે એ રાજ્ય મદોને ન ખરે.

શરીર જય તોપણ ન્યાય કરવો, એનુંજ નામ સત્ય જાળવવું. દુખતા માણસના હાથમાંથી છટકેલું તૂંખડું મારા હાથમાં આપ્યું હોય તો મારી છંદગી જય. તોપણ મારે તેને તે પાછું આપવું રહ્યું. તેજ પ્રમાણે કદિ અમેરિકાનું રાજ્ય દુખવાનું હોય તોપણ તેણે ગુલામોને છુટા કર્યેજ છૂટકો.

આપણે બોલીએ છીએ કે આમ પ્રજા અમુક કામને સાર તૈયાર નથી; પણ સાર કરતાં હમેશાં વખત લાગે છે. કેમકે જે થોડા માણસો સુધારા કરવા માગતા હોય તે બધા બહાદુર નથી હોતા. બધી પ્રજા તમારા જેટલી બહાદુર થાય નહિ તેની શિકર નથી, પણ સમાજમાં કેટલાક સંપૂર્ણ શુદ્ધ હોવા જોઈએ. જમ એક ખમીરનું બુંદ આટામાં વ્યાપીને આખી રોટીને પુલાવે છે, તેમ આવા માણસો સમાજમાં વ્યાપીને આખી પ્રજાને ચઢાવે છે. એવા તો હજારો છે, કે જાઓના વિચાર ગુલામીની સામે છે, પણ તેમનાં આચરણ તેમના વિચારથી વિરુદ્ધ છે. તેઓ પોતાને વૉશિંગ્ટન અને ફ્રીક્લિનના વંશજો કહાવે છે, પણ પાટલુનના ખીસામાં હાથ ઘાલી ચમન કરતા પ્રેરે છે. આજના દેશસેવકો અને પ્રાચાણિક માણસો કેવા છે? તેઓ ઢચુપચુ મનના છે, દિલગીરીના કરાવો પસાર કરે છે અને અરજીઓ મોકલે છે! પણ કશી વાતમાં તેઓનો જીવ નથી હોતો એટલે તેમાં બલીવાર પણ શી હોય? તેઓ રાહ જોતા બેસે છે કે કેમ કર્યો કેાઇ બીજો દુઃખનું નિવારણ કરનારો નીકળે છે કે પોતાની તળે રેલો ન આવે!

જયતમા હજારે નવસો નવાણું સત્યની વાતો કરનારા હોય છે, આચરનારો એક હોય છે. પણ સત્યના એવા હજાર વાતો કરનારા કરતાં સત્યના એક આચરનારની કિંમત ઘણી વધારે છે. ખજાનો સાચવનારા ઘણા હોય છે તેનાથી તેમાંની એક પાઇ પણ હંચકીને આપી નહિ શકાય. ખજાનાનો માલેક એક જ હોય, છતાં તે ખડું લુંટાવી શકે છે.

માણસ સત્યની બાબતે મત આપે એટલે કાંઈ તે સત્ય આચરતો કહેવાય નહિ. જ્યાં સુધી પોતાનો મત સિદ્ધ કરવાની તેને ધગશ નથી ત્યાં સુધી તે મતનું કંઈ ફળ નથી. બહુમતના નિર્ણય આગળ પોતાનો સિદ્ધાંત છોડવાને બદલે તેણે એકલા ઝૂઝવું જોઈએ. બહુમતીએ જે કામ થાય તેમાં કરાવવાપણું શું રહ્યું? જ્યારે ઘણા માણસો ગુલામી રદ કરવાનો મત આપે ત્યારે એમ બહુવું કે ગુલામી રદ કરવાપણું રહ્યું નથી. ઇતિહાસ તો એમ નોંધશે કે કાયા વાચાને મનથી એ ગુલામી પ્રથા સામે ઝૂઝનાર એક સાચા માણસેજ તેનું મૂળ ઉખેડ્યું હતું.

હું એમ નથી કહેતો કે દરેક માણસ જ્યાં જ્યાં જોડું જુએ ત્યાં ત્યાં બધે તે દૂર કરવાને તે બંધાયેલો છે; પણ હું ચાક્કસ કહું છું કે તે પોતે જોડામાં ભાગ નહિ લેવા તો બંધાયેલો છેજ. માણસ માત્ર વિચાર કરીને બેસી રહે ને તે પ્રમાણે વર્તે નહિ તેમાં શું સંધાયું? મારો માલ કોઈ ચોરી જાય તો તે અઠીક થયું ઘણી હું બેસી રહેતો નથી પણ ચોરાયેલા માલ પાછો મેળવવા અને તે ફરી ન ચોરાય તેમ કરવા પ્રયત્ન કરું. જે માણસ કહે છે તેમ કરે છે તે જુદી જાતનો બને છે. તેવો માણસ નથી દેશની, નથી સગાની કે નથી મિત્રોની દરકાર કરતો; સત્યને સેવતો આ બધાને તે સેવે છે.

આપણી ઉપર ગુલામી કાયદા છે, એમ આપણે કબૂલ કરીએ છીએ. તેની સામે આપણે થશું? સાધારણ રીતે માણસો કહે છે કે જ્યારે ઘણા માણસો તે કાયદા નાપસંદ કરશે ત્યારે તે રદ થશે. તેઓ કહે છે કે જો અમે તે કાયદાઓની સામે યદ્યપિ તે અત્યારે તે કાયદાઓથી થઈ રહેલી ખરાબી કરતાં પણ તેની સામે યવામાંથી થનારી ખરાબી વધી પડશે; પણ તેમ કાય તો સામે થનારનો દોષ નથી. દોષ કાયદાવાળાઓનો છે.

હું બેધડક કહું છું કે મેક્સિકોસેટ્રસમાં એક હજાર માણસ-દશ પ્રમાણિક માણસ, નહિ નહિ, એકજ પ્રમાણિક માણસ-ગુલામીની વિરુદ્ધ હોય, એકજ સાચીલો માણસ જો કર નહિ આપી ગુલામોની બાગીદારીમાંથી ખાતલ થઈ જાય અને તેમ કરવા માટે જલ ભોગવી લે તો આજેજ અમેરિકામાં ગુલામગીરી નાબૂદ થાય. ખીજા પોતાના મતના ન થાય ત્યાં સુધી તેણે ગુલામોની માલેફી ધરાવવાના પાપમાં બળવાનું નથી, કેમકે તે એકલો નથી. તેની સાથે હમેશાં ધંધર રહ્યો છે. જો હું ખીજાના કરતાં સાચા હોઉં તો હું તે બધા કરતાં ચડતો છું.

વર્ષમાં એકજ વાર રાજ્યસત્તાના પ્રસંગમાં હું આવું છું. કે જ્યારે રાજ્યનો પ્રતિનિધિ-કર હથરાવનાર-મારી પાસે કર લેવા આવે છે. તે વેળા મારે તેને કર આપવાની ના પાડવીજ જોઈએ. એક હજાર માણસો કર આપવા ના પાડે તો તેમાં કશો અત્યાચાર થતો નથી. પણ રાજ્ય જે અત્યાચાર કરે છે તેમાં મારા એવા કર આપવાથી મદદ થતી હોઈ કર આપવામાંજ અત્યાચાર રહેલો છે.

હું જાણુ છું કે મેસેચ્યુસેટ્સમાં એકજ ખરો જડ ગુલામીની સામે થઇને કર ભરવાનો ધન્કાર કરી જે દહાડે જલમાં જશે તેજ દહાડે ગુલામીની ખેડી તૂટવી શકે થઇ જશે. જે કામ ખરા-ખર કરવામાં આવે તેજ ક્યું કહેવાય; પણ આપણે તો લાંબી વાતો કરીને માનીએ છીએ કે વાતો કરવી એજ આપણું કામ છે. ગુલામી તોડવાની હીલચાલને ટેકો આપનારા છાપાંઓનો પાર નથી, પણ મર્દ એકે નથી.

જે રાજ્યમાં ખોટી રીતે માણસોને જલમાં નાંખવામાં આવે છે તે રાજ્યમાં ન્યાયી અને સદાચરણી માણસોનું ઘર જલ છે. તેથી મેસેચ્યુસેટ્સમાં આજે દરેક સર્જન વ્યક્તિનો વાસ જલમાંજ હોવો જોઇએ. ગુલામી રાજ્યમાં માણસ જલમાંજ સ્વતાંત્ર છે. ત્યાંજ તેનું માન છે. જ્યો એમ માને છે કે સારા માણસો જલ જશે તો પાછળથી અન્યાયની સામે લડત ચલાવનાર કોઇ રહેશે નહિ. તેઓને લડત કેમ ચાલે તેનું જ્ઞાન નથી. તેઓને ખરાની સત્તા ખોટા ઉપર કેટલી ચાલે છે તેનું માપ નથી. જલમાં પડેલા અને અન્યાયના જુલમનો અનુભવ કરનાર જલમાં રહ્યાથી જટલું કામ કરી શકશે તેટલું જલની ખડાર નહિ કરી શકે. થોડા વિરૂદ્ધ વિચારના માણસો ઘણા માણસોની સાથે ખેંચાયા કરે ત્યાંસુધી તેઓ વિરૂદ્ધ વિચારના કહેવાયજ નહિ. તેઓએ તો પોતાનું ખધું વજન વિરૂદ્ધ ગતિ આપવામાં વાપરવું થટે છે.

હું મારા પાડોશીઓની સાથે વાતચીત કરું છું ત્યારે મને આજે એ છે કે તેઓ સરકાર સામે થાય તો ખૂબ ખોટા વિચાર

અને તેઓનાં ખાયડી છોકરાં રઝળી પડે એની તેઓને ખીક છે. રાજ્ય ઉપર મારા અથવા મારા કુટુંબનો આવો આધાર બે રાખવો પડે તો એવી દીનદશા કરતાં તો હું મરવું બહેતર સમજું.

મને લાગે છે કે જીલ્લામી રાજ્યને તાબે થવું એ શરમ ભરેલું છે, તેની સામે થવું એ સ્હેલું અને સરસ છે. હું તો છ વર્ષ થયાં કર આપવાનો ઇન્કાર કરતો આવ્યો છું. આને સાડે એક વખત એક રાતને માટે મને જીલ્લામાં રાખવામાં આવ્યો હતો. જ્યારે મેં કેદખાનાની દીવાલો અને તેના લોખંડના દરવાજા તપાસ્યા ત્યારે મને રાજ્યની મૂર્ખાઈનો ખ્યાલ આવ્યો. મને હસવું આવ્યું કે મને કેદ કરનારા તો એમજ ધારતા હશે કે હું માત્ર હાડ અને માંસનોજ બનેલો છું! તે મૂર્ખાઓ બહુતા નથી કે હું દિવાલોથી ઘેરાયલો છતાં બીજાઓ કરતાં છૂટો છું.

હું કેદમાં હતો એમ મને ન લાગ્યું. મને તો એમજ જણાયું કે જાઓ બહાર હતા તેઓજ કેદીની સ્થિતિમાં હતા. મને તેઓ પહોંચી શક્યા નહિ ત્યારે ઉઠીને મારા શરીરને સળ કરી! તેમ થવાથી હું વધારે છૂટો થયો અને મારા વિચારોજ તે રાજ્યને સાડે વધારે ભયંકર થયા. મેં જોયું છે કે છોકરાંઓ જ્યારે કોઈક માણસને કાંઈ નથી કરી શકતા ત્યારે તેના કૂતરાને કનડે છે; તેમ રાજ્ય પણ જ્યારે મને કાંઈ નથી કરી શકતું ત્યારે મારા શરીરને ઇજા આપે છે. વળી મેં એમ પણ જોયું કે એ માટીના ચોલાને ઇજા આપતાં પણ રાજ્ય ડરતું હતું! આથી માફ જ કાંઈ માન રાજ્ય પ્રત્યે રહી ગયું હતું નેરલ પણ જતું રહ્યું!

માનવંતા હિંદના દાદાની પવિત્ર યાદગીરીમાં

પ્રગટ થતું અનુપમ માસિક.

## વિલાસ.

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૨૫; પરદેશમાં રૂ. ૩૫.

છુટકે નકલના ચાર આના.

આ માસિકમાં સુશિક્ષિત લેખકોને હાથે લખાયેલા ઐતિ-  
હાસિક, ધાર્મિક, વૈજ્ઞાનિક લેખો, કળા-વર્ણન, ટુંકી વાર્તાઓ,  
કવિતાઓ બુદ્ધિદાયક પ્રશ્નમાળા પ્રગટ થાય છે.

માસિકના લવાજમમાંથી વધતા પૈસાનો ઉપયોગ સ્વં  
દાદાભાઈની યાદગીરિમાં જ થાય છે.

જરૂર માલક થાઓ.

લખો.

મેનેજર:—"વિલાસ."

ડીસ્ટ્રીબરી રોડ, સીકંદરાબાદ (દખખણ)

મુદ્રક—મગનલાલ વનમાળીદાસ.

દેશી મિત્ર પ્રેસ, લીમડાચોક-મુરત.

પ્રકાશક—ધર્મરસાલ મૂળચંદ વીમાવાળા,

કેળાપીઠ-મુરત.

# માયાં મોતી ક્યાંથી લેશો ?

ધરેણું માટે } પુષ્કળ જથ્થો—  
છડા માટે } —તૈયાર છે.  
ફેવા માટે }

છેતરાતની જરાયે ધાસ્તી નથી. પ્રમાણિકપણું અમારો  
મુદ્રાલેખ છે. આજેજ મળે.

## છગનલાલ ઘેલાભાઈ ઝવેરી,

ગ્રીક માળે-પટેલ બિલ્ડીંગ ઝવેરી ખ નર-મુંબાઈ.

ભિરદાર સ્વદેશપ્રેમ સૂરાવે એવી, વીરરસથી ભરપૂર  
હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસની વાર્તાઓ.

સોનેરી શિર ભાગ પડેલો. આપણા દેશની જૂની જાહેર  
જલાલીનું આખાદ ચિત્ર પાકું સોનેરી પૂઠું ૨-૦-૦

આસામ પર હુલો. આસામના ઇતિહાસનો એક રમ્ય  
ચિત્ર સાથે પાકું પૂઠું ૧-૪-૦

પ્રમોદા તમારી જન્મભૂમિ ગુજરાતની તવારીખનું એક  
પાકું પૂઠું ૧-૪-૦

પેશાવરના હિન્દુહીરા. વાયવ્ય પ્રાંતના ઇતિહાસનો  
એક કશ્વ બનાવ વાર્તા રૂપે જૂંધ્યો છે પાકું પૂઠું ૧-૪-૦

ગાંડીવ સાહિત્ય મન્દિર—સુરત.

# રાષ્ટ્રીય ગરબાવળિ

દરેક ઘરમાં

દરેક બાલના હાથમાં

દરેક ગૃહસ્થમાં

} હાવીન

} મોઢાએ.

લાયબ્રેરીમાં

આજેજ એ આત્માની ટીકીટ

ગાંડી મંગાવી લેવો.

લખો:—

ગાંડીવ સાહિત્ય મન્દિર—સુરત.

ગાંધીજીનો જોડનો અનુભવ.

નહિ વાંચ્યો તેનું લાજતર પૂળ.

પથર ખોદતા હેલીના તથા ખીજ દોડાએ

વાળી નવી આરૂતિ તૈયાર થાય છે. સાવ આત્માની

ટીકીટ ખીકી મોકલો. આજેજ લખો.

ગાંડીવ સાહિત્ય મન્દિર—સુરત.



